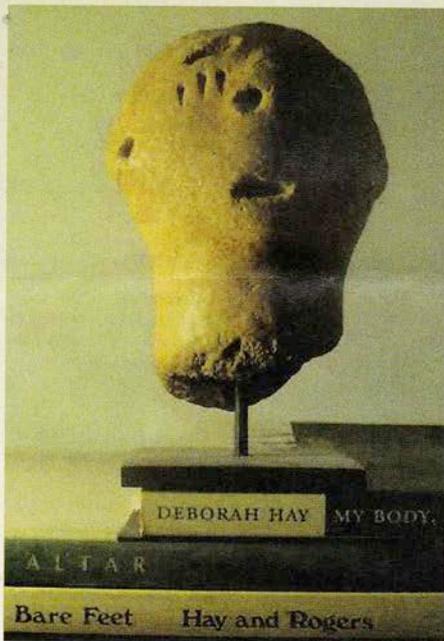


## Arts du spectacle

### Autour de Deborah Hay, chorégraphe

Membre du célèbre Judson Dance Theatre de New York au début des années 60, puis interprète éphémère chez Cunningham lors de la tournée de 1964, la chorégraphe américaine Deborah Hay n'a cessé de questionner sa propre pratique chorégraphique. À la fin des années 80, elle s'interroge sur la manière de documenter ses chorégraphies et se rend compte que « transcrire littérairement les chorégraphies [lui] permet de toucher aux limites de [son] expérience de la danse ».



Avec Laurent Pichaud, chorégraphe dont l'intérêt pour le travail *in situ* se conjugue avec les recherches de Deborah Hay (leur duo *Indivisibilités* sera présenté au Théâtre de la Bastille du 3 au 6 avril), Louise Desbrusses, auteure de romans (*L'argent*, *L'urgence*, *Couronnes Boucliers Armures* chez P.O.L), de poèmes et d'essais sur le corps et l'écriture, qui présente son adaptation du solo de Deborah Hay, *I think not* (les 3 et 4 avril au Théâtre Le Colombier de Bagnolet pour le festival Concordan(s)e).

Stéphanie Moitre, chorégraphe, créatrice de la compagnie L'éclaboussée avec Céline Dauvergne, présente, au cours de la même soirée, sa propre adaptation de *I think not*.

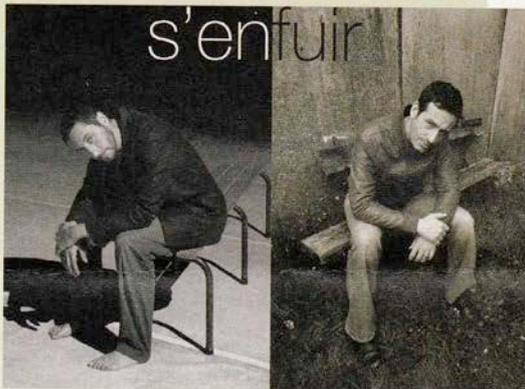
**Mardi 27 mars - 19 h**

Soirée organisée dans le cadre du festival Concordan(s)e.  
[www.concordanse.com](http://www.concordanse.com)

### L'Espace

Répétition publique et discussion avec Jean-Baptiste André et Fabrice Melquiot.

Écrire l'espace en source et ligne de fuite. L'espace, en tant qu'espace d'abandon et de représentation. Essayer d'y être soi et un autre soi. Écrire dans l'espace, tandis qu'on y rencontre un corps étranger, avec lequel il faudra négocier. Écrire pour l'espace, une forme ouverte, déprise de la narration, un puzzle poétique flottant.



DIPLÔMÉ DU CNAC, JEAN-BAPTISTE ANDRÉ EST AUTEUR ET INTERPRÈTE, SPÉCIALISÉ DANS LE TRAVAIL DU CLOWN ET LES ÉQUILIBRES SUR LES MAINS. IL FONDÉ L'ASSOCIATION W (2002) POUR Y DÉVELOPPER DES PROJETS PORTÉS VERS LE CIRQUE CONTEMPORAIN. IL A CRÉÉ DEUX SOLI : *INTÉRIEUR NUIT* (2004) ET *COMME EN PLEIN JOUR* (2006), DEUX PIÈCES QUI TOURNENT EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER. EN 2005, IL EST LE PREMIER ARTISTE DE CIRQUE LAURÉAT DU PROGRAMME VILLA MÉDICIS HORS LES MURS.

FABRICE MELQUIOT A PUBLIÉ UNE TRENTAINE DE PIÈCES CHEZ L'ARCHE ÉDITEUR. SES PREMIERS TEXTES SONT PUBLIÉS À L'ÉCOLE DES LOISIRS ET DIFFUSÉS SUR FRANCE CULTURE. ASSOCIÉ PENDANT SIX ANS AU METTEUR EN SCÈNE EMMANUEL DEMARCY-MOTA AU CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE REIMS, FABRICE MELQUIOT VOIT SES PIÈCES MONTÉES AU THÉÂTRE DE LA BASTILLE ET AU THÉÂTRE DES ABBESSES À PARIS. CETTE COLLABORATION SE POURSUIT DÉSORMAIS AU THÉÂTRE DE LA VILLE, À PARIS.

**Samedi 31 mars - 11 h**

Manifestation organisée dans le cadre du festival Concordan(s)e. [www.concordanse.com](http://www.concordanse.com)